

Jackson Eshbaugh
FREN 322
Dr. Maria Hernandez
Le 13 mai, 2024

Emmêlées :

L'art et la science selon l'Encyclopédie, et leur pertinence aujourd'hui

En 1751, Denis Diderot, et Jean le Rond d'Alembert ont publié le premier volume de leur *Encyclopédie*. Avec le fond d'un pays évoluant, cette œuvre était bien reçue—la France était au milieu du Siècle des Lumières, et *l'Encyclopédie* répond directement à ce désir pour la connaissance que le siècle a apportée. À l'intérieur, les lecteurs trouvent des articles sur des sujets variés allant de la physique à la musique. Pour catégoriser ces articles, on trouve—pour la plupart—deux catégories : l'art, et la science (et peut être, les deux). Ces définitions de l'art et de la science sont très différées que les définitions modernes. Même qu'il y a des différences entre ces deux collections des définitions, les définitions de l'art et de la science dans *l'Encyclopédie* sont applicables pour la vie aujourd'hui.

Premièrement, on considère la science. D'après Larousse, la science est « ensemble cohérent de connaissances relatives à certaines catégories de faits, d'objets ou de phénomènes obéissant à des lois et/ou vérifiés par les méthodes expérimentales » (Éditeurs de Larousse, "Science"). Sans surprise, cette définition marche avec la vie d'aujourd'hui—on a des lois de l'univers qui expliquent quelques phénomènes qui on voit. La science est aussi basée sur l'expérimentation. C'est-à-dire, on prouve ce qu'on pense du monde ; c'est un domaine très actif.

Selon *l'Encyclopédie*, la science « signifie la connoissance claire & certaine de quelque chose, fondée ou sur des principes évidens par eux-mêmes, ou sur des démonstrations » ("Science"). Ces définitions sont très similaires ! Les « démonstrations » dans *l'Encyclopédie* s'appellent les « expérimentes » aujourd'hui. D'après *l'Encyclopédie*, il y a des principes, qu'ils sont évidents seul ou avec l'expérimentation, qui donne une « connoissance claire & certaine » d'un sujet. Ces définitions de la science sont, pour la plupart, la même. Mais, quels domaines dans le dictionnaire sont catégorisées comme « science » ?

La physique, aussi appelé « philosophie naturelle, » selon *l'Encyclopédie* est « la science des propriétés des corps naturels, de leurs phénomènes & de leurs effets, comme de leurs différentes affections, mouvemens, &c » (d'Alembert, "Physique"). D'après d'Alembert, la physique est basée sur observations du monde, comme la définition de la science donné par *l'Encyclopédie*. Alors, la physique est une science. Aussi, *l'Encyclopédie* liste les mathématiques comme science. D'Alembert argue que les mathématiques sont « la science qui a pour objet les propriétés de la grandeur entant qu'elle est calculable ou mesurable » (d'Alembert, "Mathématique, Ou Mathématiques"). Cette définition est très générale, mais la math est aussi très vide. Mais la math est plus que des numéros. Il y a un component de logique dans la math, et tout le raisonnement de la math utilise cette structure. C'est pour cette raison que je pense que cette définition est surannée—la math a évolué après cet article était écrit. Mais, je suis d'accord que la math

est un type de science. La science est un grand genre de *l'Encyclopédie*. Mais, avec la science, il y a une autre catégorisation, qui est plus abstrait.

La deuxième catégorisation dedans *l'Encyclopédie* est l'art. Mais, qu'est-ce que c'est, l'art ? Ce n'est pas une question facile—cette catégorie est abstrait. D'après Larousse, l'art est la « création d'objets ou de mises en scène spécifiques destinées à produire chez l'homme un état particulier de sensibilité, plus ou moins lié au plaisir esthétique » (Éditeurs de Larousse, “Art”). Il y a un argument qu'on peut faire que l'art est plus que cette définition. En fait, il y a toujours un argument avec une définition comme celle-ci : c'est abstrait, alors chaque personne a une perception et définition différent.

Diderot était d'accord avec cette opinion : il a écrit plus de cinq mille mots pour décrire l'art dans *l'Encyclopédie*. En expliquant l'origine d'art, Diderot donne une catégorisation : « C'est l'industrie de l'homme appliquée aux productions de la Nature ou par ses besoins, ou par son luxe, ou par son amusement, ou par sa curiosité, &c. qui a donné naissance aux Sciences & aux Arts ; & ces points de réunion de nos différentes réflexions ont reçu les dénominations de Science & d'Art, selon la nature de leurs objets formels, comme disent les Logiciens. Voyez Objet. Si l'objet s'exécute, la collection & la disposition technique des règles selon lesquelles il s'exécute, s'appellent Art. Si l'objet est contemplé seulement sous différentes faces, la collection & la disposition technique des observations relatives à cet objet s'appellent Science: ainsi la Métaphysique est une Science, & la Morale est un Art. Il en est de même de la Théologie & de la Pyrotechnie »

(Diderot). Selon Diderot, si on crée quelque chose tangible, ou si on fait quelque chose, c'est l'art. Donc, l'observation, c'est la science.

Il y a des articles nombreux qui sont catégorisés comme art. Par exemple, la peinture est groupée comme un art par Jaucourt dans *l'Encyclopédie*, qui la définit comme « un art qui, par des lignes & des couleurs, représente, sur une surface égale & unie, tous les objets visibles » (Jaucourt, "Peinture"). Par la définition de l'art donné par Diderot, la peinture est un art : on crée quelque chose des formes, lignes, et couleurs, basée sur leurs observations du monde. Une critique de cette définition est qu'elle ne considère pas l'art moderne : il y a beaucoup des tableaux modernes qui ne dépeint pas quelque chose réel, ou réalistique, un type de peinture qui est plus introspectif. Mais, cette définition était écrite avant l'origine de ce type d'art. On peut écrire une définition d'art plus complète avec le même style et logos de l'article de Jaucourt et *l'Encyclopédie* en général, peut-être en changeant des mots « tous les objets visibles. »

Un autre art—un des « beaux-arts, » d'après *l'Encyclopédie*—est la poésie. « [C]'est l'imitation de la belle nature exprimée par le discours mesuré; la prose ou l'éloquence, est la nature elle-même exprimée par le discours libre » ("Poésie"). La définition d'art décrit que l'art consiste d'une action. Ici, l'action est « l'imitation de la belle nature. » Et, aujourd'hui, la poésie est un art, comme toujours. Mais, il y a un cas—très forte, j'ajoute—de collision impliqué par ces définitions.

Comme j'ai juste dit, il y a une collision des catégories. Avec ces deux définitions de *l'Encyclopédie*, il y a un cas que toute est une combinaison de l'art et de la science. Premièrement, la science (ou beaucoup de ça) est un art. La science consiste d'observation et d'expérimentation, et typiquement, la science est menée par l'observation des expériences. Mais, d'après la définition d'art, s'il y a une action, c'est art—et l'expérimentation est active. Donc, la science est un art. Cette logique fonctionne pour beaucoup des autres termes aussi. Par exemple, la poésie est aussi une science : si on veut imiter la nature, on doit observer la nature avant.

En fait, les auteurs de *l'Encyclopédie* étaient d'accord avec cette collision : il y a beaucoup des articles qui sont catégorisés comme l'art et la science. Notamment, la médecine est un art et une science selon Louis Chevalier de Jaucourt. « La Médecine, » il dit, « est l'art d'appliquer des remèdes dont l'effet conserve la vie saine, & redonne la santé aux malades. Ainsi la vie, la santé, les maladies, la mort de l'homme, les causes qui les produisent, les moyens qui les dirigent, sont l'objet de la Médecine » (Jaucourt, "Médecine"). Alors, il y a une partie de la médecine qui est art—les actions physiques, comme l'application d'un bandage—mais il y a une autre partie tout aussi importante : la science et recherche qui évolue la médecine. Il y a beaucoup de nouveaux traitements qui sont découverts, et ça, c'est la médecine aussi. Alors, la médecine est un art et une science.

Mais, comme j'ai dit, il y a nombreux articles qui sont catégorisés comme l'art et la science. Aussi, il y a la musique, qui—d'après Jean-Jacques Rousseau— « est la

science des sons, en tant qu'ils sont capables d'affecter agréablement l'oreille, ou l'art de disposer & de conduire tellement les sons, que de leur consonnance, de leur succession, & de leurs durées relatives, il résulte des sensations agréables » (Rousseau). Ici sont deux définitions emmêlées : une pour la science de musique, et l'autre pour l'art de musique. C'est la « science des sons, » ou l'observation d'impact des sons sur l'oreille. Mais, il y a aussi un élément artistique—l'arrangement des sons (la composition) et la direction d'un ensemble sont actes très créatives. Et, ces actes sont certainement des arts, selon la définition de l'art de *l'Encyclopédie*. Alors, la musique, c'est une science et un art.

La catégorisation des mots d'une langue est une action très abstraite, mais ces définitions données dans *l'Encyclopédie* sont applicables pour la vie aujourd'hui. Par exemple, je suis informaticien, et c'est un domaine qui est vue comme une science—et, bien sûr, c'est une science. Mais, il y a un process créatif dedans l'informatique qui je ne peux pas ignorer. Le codage, la création des algorithmes, et plus sont des actions qui, d'après *l'Encyclopédie*, sont des arts. Alors, ces définitions sont applicables pour la vie moderne, et il y a quelque chose à apprendre quand on pense des arts et des sciences avec ces définitions.

En 1751, Denis Diderot, et Jean le Rond d'Alembert ont publié le premier volume de leur *Encyclopédie*. Je ne pense pas qu'ils puissent savoir l'impact que leur publication créerait. Dans cette *Encyclopédie*, il y a deux définitions qui peut change le moyen qu'on regarder le monde : la science et l'art. Ces deux domaines—qui la plupart du monde

pense sont très différents—sont emmêlées. Il y a une question qui reste : où peut-on utiliser ces définitions dans sa vie aujourd'hui ?

Œuvres Citées

- d'Alembert, Jean le Rond. "Mathématique, Ou Mathématiques." *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al.,
<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/10/1008>.
 Accessed 8 May 2024.
- . "Physique." *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al.,
<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/12/2194>.
 Accessed 8 May 2024.
- Diderot, Denis. "Art." *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al.,
<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/1/4191>.
 Accessed 9 May 2024.
- Diderot, Denis, Jean le Rond d'Alembert, Glenn Roe, et al., editors. "Poésie." *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*,
<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/12/3684>.
 Accessed 10 May 2024.
- Diderot, Denis, Jean le Rond d'Alembert, Robert Morrissey, et al., editors. "Science." *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, University of Chicago,

<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/14/4484>.

Accessed 8 May 2024.

Éditeurs de Larousse. “Art.” *Larousse*,

<https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/science/71467>. Accessed 8 May 2024.

---. “Science.” *Larousse*, <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/science/71467>.

Accessed 8 May 2024.

Jaucourt, Louis Chevalier de. “Médecine.” *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al. Accessed 11 May 2024.

---. “Peinture.” *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al.,

<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/12/996>.

Accessed 9 May 2024.

Rousseau, Jean-Jacques. “Musique.” *Encyclopédie, Ou Dictionnaire Raisoné Des Sciences, Des Arts et Des Métiers, Etc.*, edited by Denis Diderot et al.,

<https://artflsrv04.uchicago.edu/philologic4.7/encyclopedie0922/navigate/10/3792>.

Accessed 13 May 2024.